

**SYLABUS**

**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2017/18- 2018/19**

(skrajne daty)

**1. Podstawowe informacje o przedmiocie/module**

Nazwa przedmiotu/ modułu	<b>Pracownia dyplomowa - Media interaktywne (FPiM)</b>
Kod przedmiotu/ modułu*	<b>2SW16</b>
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	<b>Wydział Sztuki</b>
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	<b>Wydział Sztuki</b>
Kierunek studiów	<b>Sztuki Wizualne</b>
Poziom kształcenia	<b>Studia drugiego stopnia</b>
Profil	<b>Ogólnoakademicki</b>
Forma studiów	<b>Studia stacjonarne</b>
Rok i semestr studiów	<b>II rok (3, 4 semestr)</b>
Rodzaj przedmiotu	<b>Kierunkowy</b>
Język wykładowy	<b>polski</b>
Koordynator	<b>dr hab. Wiesław Grzegorzczak prof. UR</b>
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	<b>sem. 3: dr hab. Jadwiga Sawicka prof. UR, mgr Karolina Niwelińska, mgr Łukasz Kuśnierz</b>  <b>sem. 4: dr hab. Jadwiga Sawicka prof. UR, mgr Karolina Niwelińska, mgr Ondrej Revicky</b>

\* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

<b>Semestr (nr)</b>	<b>Wykł.</b>	<b>Ćw.</b>	<b>Konw.</b>	<b>Lab.</b>	<b>Sem.</b>	<b>ZP</b>	<b>Prakt.</b>	<b>Inne (jakie?)</b>	<b>Liczba pkt ECTS</b>
-------------------------	--------------	------------	--------------	-------------	-------------	-----------	---------------	--------------------------	----------------------------

3-4				30					24
-----	--	--	--	----	--	--	--	--	----

## 1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

**zaliczenie z oceną w sem.: 3, 4**

**egzamin w sem.: 4**

## 2.Wymagania

Osiągnięte efekty kształcenia przedmiotu Media interaktywne dla I roku studiów II stopnia.
--

## 3. Cele, efekty kształcenia, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

### 3.1 Cele przedmiotu/modułu

<b>C1</b>	Integracja i konfrontacja technik obrazowania – cyfrowych środków ekspresji oraz malarstwa, rzeźby grafiki czy fotografii. Łączenie mediów (fotografia, wideo, animacja) w celu stworzenia autonomicznej i spójnej wypowiedzi artystycznej.
<b>C2</b>	Tworzenie prac artystycznych łączących elementy grafiki projektowej, ilustracji, animacji i multimediów.
<b>C3</b>	Przygotowanie pracy dyplomowej demonstrującej opanowanie warsztatu grafika komputerowego, wyobraźnię i oryginalność rozwiązań plastycznych przekraczających granice jednego medium.

### 3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Student/ka rozpoznaje i charakteryzuje problemy wynikające z poszczególnych elementów procesu twórczego angażującego różne media; wyciąga wnioski odnoszące się do własnej pracy.	K_W04
EK_02	opracowuje indywidualną poetykę obrazowania i operowania czasem w animacji i wideo; w drodze eksperymentów formalnych i warsztatowych formuje indywidualny język wypowiedzi na podstawie analizy dotychczasowych osiągnięć.	K_U02
EK_03	opracowuje oryginalny projekt uwzględniający daną	K_U08

	problematykę; wybiera rozwiązania o wysokiej jakości plastycznej z wykorzystaniem wiedzy i umiejętności warsztatowych.	
EK_04	- wybiera sposób prezentacji najbardziej odpowiadający charakterowi swojej artystycznej pracy dyplomowej, wykorzystując umiejętności warsztatowe i wiedzę teoretyczną w obszarze tematycznym przygotowywanej realizacji.	K_U10
EK_05	-wykazuje kreatywność w wyborze i przygotowaniu prezentacji pracy dyplomowej, zwracając uwagę na kontekst miejsca i sytuacji.	K_K01
EK_06	-wykazuje znajomość procedur w przygotowaniu i prezentacji artystycznej pracy dyplomowej i potrafi się do nich zastosować.	K_K05

### 3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

Problematyka wykładu

<b>Treści merytoryczne</b>
Nie dotyczy

Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
<p>Realizując artystyczną pracę dyplomową studenci samodzielnie decydują o charakterze wypowiedzi zgodnie ze swoim twórczym temperamentem. W zależności od wyboru, realizacja projektów dyplomowych może przekraczać granice multimediów w kierunku zastosowania środków wyrazu charakterystycznych dla innych dyscyplin sztuki, takich jak: rysunek, malarstwo, rzeźba, multimedia w przestrzeni Internetu, happening, instalacja.</p> <p>Stosownie do swojej wrażliwości i zainteresowań studenci poszukują inspiracji w sztuce dawnej i najnowszej, ale także wydarzeniach bieżących, naukach ścisłych, analizują problemy społeczne, świadomie dokonując translacji różnorodnych środków wyrazu na język sztuk wizualnych.</p>

### 3.4 Metody dydaktyczne

Laboratorium: Analiza tekstów i realizacji artystów multimedialnych z dyskusją, wykonywanie projektów.

## 4. Metody i kryteria oceny

#### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia ( np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw, ....)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć.	LAB.
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć.	LAB.
EK_03	Przygotowanie prezentacji dyplomowej, egzamin.	LAB.
EK_04	Przygotowanie prezentacji dyplomowej egzamin.	LAB.
EK_05	Przygotowanie prezentacji dyplomowej egzamin.	LAB.
EK_06	Obserwacja w trakcie zajęć.	LAB.

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Oceniane będą: kreatywność i zdolność metaforycznego myślenia, indywidualny język twórczy, różnorodność środków wyrazu, trafność doboru metody i ekspresji, sposób opracowania tematu, jakość warsztatu graficznego, kompozycja, przekaz wizualny.

Ocena bardzo dobra – realizacja spełnia wszystkie w/w kryteria; student/ka wykazuje samodzielność myślenia i zaangażowanie w trakcie zajęć.

Ocena plus dobry - realizacja spełnia wszystkie w/w kryteria z niewielkimi zastrzeżeniami, student/ka wykazuje samodzielność myślenia i zaangażowanie w trakcie zajęć.

Ocena dobry - realizacja spełnia wszystkie w/w kryteria z niewielkimi zastrzeżeniami, co do jakości pracy lub zaangażowania/frekwencji.

Ocena plus dostateczna – realizacja nie spełnia kilku kryteriów jakościowych, zastrzeżenia co do zaangażowania /frekwencji.

Ocena dostateczna - realizacja nie spełnia kilku kryteriów jakościowych, poważne zastrzeżenia co do zaangażowania /frekwencji.

Ocena niedostateczna – brak realizacji lub praca nie na temat, nieusprawiedliwione nieobecności, brak kontaktu.

#### 5. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	210

Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	360
SUMA GODZIN	600
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>24</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

#### 6. Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu/ modułu

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

#### 7. Literatura

<b>Literatura podstawowa:</b> Uzgadniana w zależności od wybranego tematu pracy dyplomowej.
<b>Literatura uzupełniająca:</b> Uzgadniana w zależności od wybranego tematu pracy dyplomowej.

**Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej**

Dziekan Wydziału Sztuki  
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR